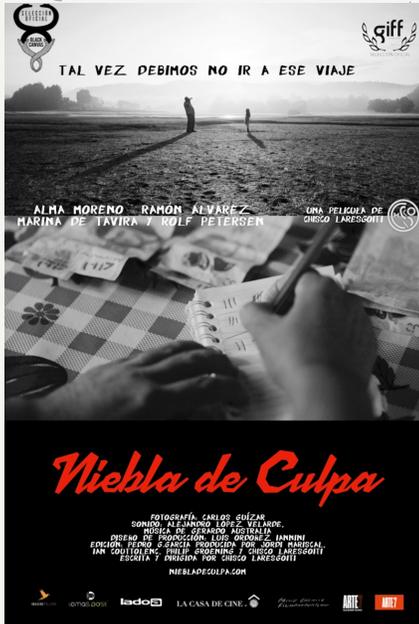


NIEBLA DE CULPA



NIEBLA DE CULPA

• UN RECORDATORIO AL ANALFABETISMO EN MÉXICO.

- Ciudad de México (Agosto 13, 2018) – La Casa de Cine anuncia la presentación de su película en el Festival Black Canvas FCC en la Ciudad de México para el día 23 de agosto de este año. Escrita y dirigida por Chisco Laresgoiti (La Casa de Cine) la premier de la película tuvo lugar en el Festival de San Miguel Allende y Guanajuato 2018
- La película llama a la reflexión acerca de un problema que pertenece a una comunidad en algunos casos tan ciega como es: no saber leer y escribir. Dando una lección a todos sus protagonistas y a la sociedad en general.

SINOPSIS

Yolanda viaja de su pobre ciudad en Michoacán a la caótica ciudad de México para cuidar a un bebé recién nacido, desafiando a Juan, su esposo alcohólico y controlador.

Amanda, una mujer rica y mimada, llama a su antigua niñera para que se siente en el trabajo.

Yolanda acepta el desafío, aunque carece de las herramientas esenciales para tener éxito: leer y escribir.

Amanda y Hans, su esposo, hacen un largo viaje, dejando a Yolanda y al bebé a la deriva. La confusión en la ciudad y los símbolos ilegibles persiguen a Amanda por tarea. Las mentiras y la falta de comunicación combinadas con la bebida continua de Juan solo empeoran las cosas.

Estas circunstancias conducen a la enfermedad y la muerte del bebé. Yolanda trata de ocultar este trágico evento enterrando al niño cerca de su ciudad natal y secuestrando a otro bebé.



"LARESGOITI, LEJOS DE MOSTRAR UNA REALIDAD CLICHÉ EN EL CINE, ES RUDO CON LOS INVOLUCRADOS Y DISTA MUCHO DE PONERSE EN UNA POSICIÓN ENJUICIADORA, PORQUE AQUÍ SU TESIS SE RADICA EN LA IGNORANCIA QUE TODOS PREDICAMOS DESDE NUESTROS CÍRCULOS SOCIALES/ECONÓMICOS"

Una entrevista de Deusedit Diez de Sollano Valderrama, Zona Franca

De regreso en la Ciudad de México, la tensión aumenta a medida que el plan de Juan falla por completo, dejando a Yolanda varada y perseguida, su destino: la prisión. Juan se ahorca después de ser incapaz de manejar la situación. Mientras está en prisión, Yolanda aprende a leer y escribir.

La historia contrasta la brutalidad de la ciudad con la belleza de un campo tranquilo: un lago vacío al amanecer, un pintoresco barranco al atardecer y una fiesta tradicional de la ciudad. La película recupera la esencia de la Edad de Oro del Cine de México combinada con un enfoque surrealista en muchas de sus escenas campestres. La película señala las consecuencias de la mentira, el abuso de confianza y la falta de autoestima: una representación dramática que persigue a una mujer modesta analfabeta.



WWW.NIEBLADECULPA.COM



PATRICIA ACOSTA CEL. 5521075343